

Муниципальное казенное образовательное учреждение
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ
основного общего образования имени 37 Гвардейской стрелковой дивизии
г.Волжского Волгоградской области
(МКОУ школа-интернат)

«Игрушечная лошадь»

Выполнил: _Галицын
Данил_____

ученик _9_ класса

Проверил: учитель
технологии

Гребенников Ю.Н.

Содержание

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Фотография
4. Обоснование проекта
5. Чертёж и спецификация
6. Технологическая карта
7. Экономический расчёт
8. Меры техники безопасности
9. Заключение
10. Список используемой литературы.

Экономический расчёт

$$C_{\text{себ.}} = C_1 + C_2 + C_3 + C_4 + C_5$$

$$\text{Цена} = C_{\text{себ.}} + 18\% \text{ (НДС)}$$

НДС – налог на добавленную стоимость.

C_1 – 1 м³ бука стоит 10000 руб.

Стоимость материала – 150 руб.

Лак 1 литр. – 150 руб.

Три слоя по 100 грамм – 45 руб.

Наждачная бумага 1 м² – 100 руб.

Использовано 0,2 м² – 20 руб.

C_2 – Ножовка - 0,05 руб.

Лобзик – 5 руб.

Нож – 0,5 руб.

Карандаш – 0,1 руб.

Стамеска – 1 руб.

Угольник – 0,1 руб.

Линейка – 0,1 руб.

Сверло – 0,5 руб.

Всего – 8 руб.

C_3 – 1 час учащегося стоит 5 руб.

Затрачено 50 часов, $50 * 5 =$ 250 руб.

Лампа горела 30 часов, 1 кВт/ч стоит 2,30 руб.

100 Вт – $0,23 * 30 =$ 7 часов.

C_4 - 0 руб.

$$C = 150 + 45 + 20 + 8 + 250 + 7 = 473 \text{ руб.}$$

Цена = 558 р.

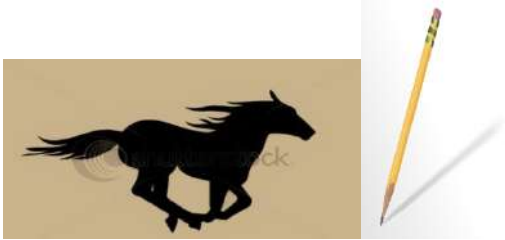
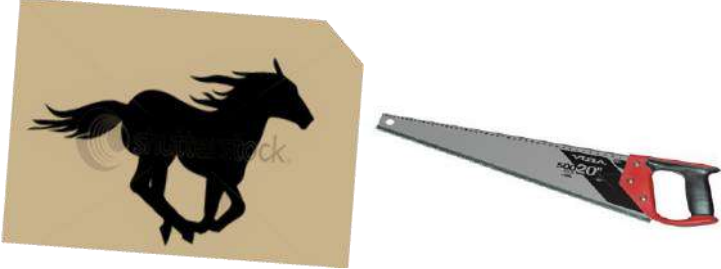


Чертёж и спецификация



№	изделие	материал	количество	размеры
1	лошадь	бук	1 шт.	28*18*5
2	подставка	сосна	1 шт.	25*7*4

Технологическая карта

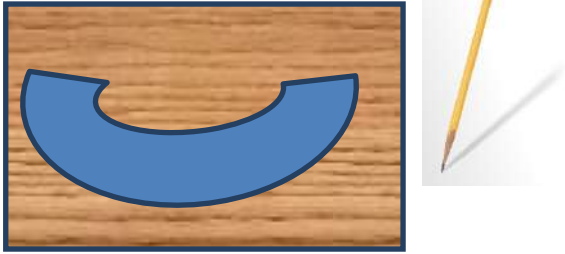

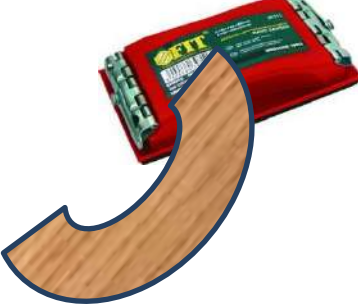
(лошадь)

№ по порядку	операция	инструменты	эскиз (рисунок)
1	Рисуем форму лошади на заготовке	Линейка и карандаш	
2	Выпиливаем по разметкам	Лобзик, ножовка и нож	
3	Шлифуем поверхность	Наждачная бумага	
4	Просверливаем отверстие на копытах	Дрель	

5	Трёхслойное лакирование	Лак ПФ и КИСТЬ	
---	-------------------------	-------------------	--

Технологическая карта

(подставка)

№ по порядку	операция	инструменты	Эскиз (рисунок)
1	Рисуем форму подставки	Линейка и карандаш	
2	Выпиливаем	Лобзик, ножовка	
3	Шлифуем поверхность	Наждачная бумага	

4	Просверливаем отверстие	Дрель	
5	Трёхслойное лакирование	Лак ПФ и кисть	

Обоснование проекта

У меня есть маленький брат, которому я решил сделать игрушку. И так как я уже довольно-таки давно занимаюсь резьбой по дереву, то игрушка должна была быть сделана деревянной. В магазине сегодня можно встретить огромное количество пластмассовых и железных игрушек. Но их качество зачастую слишком низкое по сравнению со сделанными своей рукой, тем более из дерева. Игрушку я выбрал весьма распространённую – лошадку-качалку.

Резьба по дереву

- **История резного дела в России**

В России резьба по дереву называлась резным делом. Резное дело в народных традициях.

Древние изображения травяных узоров — в византийском стиле. Не ранее XVI века появляется фрящина (фряжские травы) — травяные украшения, заимствованные в Италии.

Во второй половине XVII века в России появилась немецкая резьба, фигурная, с готическими мотивами. В 1660 году этой резьбой была украшена царская столовая, построенная по проекту немецкого архитектора Декенпина. Появились новые инструменты и немецкие названия и термины. Рези расписывались яркими красками, иногда покрывались сусальным золотом.

- **Современная резьба**

Строгой классификации не имеет, поскольку в одном и том же изделии могут сочетаться разные виды резьбы.

Условно можно выделить три основных типа:

1. сквозная резьба (сюда относится пропильная и прорезная резьба)

2. глухая резьба (все подвиды рельефной и плосковыемчатой резьбы)
3. скульптурная резьба
4. домовая резьба (является отдельным направлением, поскольку может сочетать в себе все три вышеперечисленных типа).

Условная классификация видов резьбы выглядит следующим образом:

● Рельефная резьба

Рельефная резьба характерна тем, что элементы резьбы находятся выше фона или на одном уровне с ним. Как правило, в этой технике выполняются все резные панно. Выделяют несколько подвидов такой резьбы:

1. **плоскорельефная резьба** с подушечным фоном — можно сравнить с контурной резьбой, но все края бороздок заоваливаются, причём порой с разной степенью крутизны (со стороны рисунка более резко, со стороны фона постепенно, отлого). За счёт таких заоваленных контуров фон кажется сделанным из подушек, отсюда и пошло название. Фон находится на одном уровне с рисунком.
2. **плоскорельефная резьба** с выбранным фоном — та же резьба, но только фон выбирается стамесками на уровень ниже. Контур рисунка заоваливаются также.
3. **абрамцево-кудринская резьба(кудринская)** — зародилась в усадьбе Абрамцево под Москвой, в деревне Кудрино. Автором считают Василия Ворноскова. Резьба отличается характерным «кудреватым» орнаментом — выющимися гирляндами лепестков, цветов. Часто используются такие же характерные изображения птиц и животных. Как и плоскорельефная, бывает с подушечным и выбранным фоном.
4. **резьба «Татьянка»** — этот вид резьбы появился в 90-х годах XX века. Автор (Шамиль Сасыков) назвал этот сформировавшийся стиль в честь своей жены и запатентовал его. Как правило, такая резьба содержит растительный орнамент. Характерной особенностью является отсутствие фона как такового — один резной элемент постепенно переходит в другой или накладывается на него, таким образом заполняется все пространство.

История русских деревянных игрушек.

В России исторически сложились три крупных зоны изготовления игрушек: Север, Поволжье и Подмоскovie. Здесь закреплялись технические и художественные приемы, определившие стилевое своеобразие местных изделий.

До нас в основном дошли образцы XIX века. От XVIII столетия почти ничего не сохранилось. А об игрушках XVII века можно узнать лишь по документам того времени. О произведениях более ранних эпох сообщают археологи. При раскопках в Новгороде, Старой Ладогe, на реке Ояти они обнаружили древние деревянные игрушки, хорошо сохранившиеся во влажной почве.

Простейшие игрушки представляют собой слегка подправленные ножом сучки с неожиданными изгибами. Часто это плывущие птицы, настороженно вытянувшие шеи или нахохлившиеся. Художественная форма подобных игрушек диктовалась особенностями строения дерева. Эти игрушки делали всегда и везде, где есть лес, поэтому датировать эти образцы затруднительно.

Возможно, они были сделаны в XIX веке. Такие игрушки связаны с древней традицией изготовления охотничьих чучел-"маних" и предметов домашнего обихода из пней, коряг и суков.

В Вятской стороне возник необычный тип игрушки, "моховики" - сумрачные дровосеки и старухи с вязанками хвороста, сверченные из мха, коры и лыка. Руки у них из еловых шишек, лица деревянные, подрисованные карандашом. Об их производстве почти ничего не известно. В 1890 году на Всемирной выставке в Париже эти игрушки были "с восторгом встречены парижанами", - как писалось в отчетном докладе Вятского земства.

В 1930-е годы подобные игрушки из мха делал один кустарь в деревне Марьино Кировского района. Уцелели единичные экземпляры, ставшие уже уникальными. И в Русском музее хранится несколько моховиков.

Северная игрушка представлена наиболее характерными образцами. Это куклы-бабы, кони, птицы, упряжки, лодки, погремушки-головоломки. Их немного, но интерпретация очень различна.

На Онежском полуострове были сделаны куклы-"панки", столбоватые фигуры с конусообразной или круглой головой и плоско стесанной лицевой частью. Они строго фронтальны. Глаза, рот, нос обозначены впадинами и врезами, рун пот или они едва намечены. Скупой орнамент исполнен порезками, выжжен раскаленным гвоздем. Ученые видят в суровом идольском характере онежских кукол связь с культовыми фигурками предков.

Заключение

У меня получилось то, что и задумывалось. Так как это изделие я сделал сам и своими руками, оно получилось красивым, качественным и недорогим по себестоимости. Цена ниже рыночной на 10 %, ниже магазинной – на 30 %. Я считаю, что мой набор будет покупаемым и конкурентоспособным на рынке.